

# Bună sara, gazdă-aleasă

arr. S.Deaconescu

Moderato ♩ = 100

Strofa 1: Bună sara

The score is arranged in systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in B $\flat$ , Bassoon, Horn in F, Trumpet in B $\flat$ , Trombone, and Tuba. The Trombone and Tuba parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at *mf*. The second system includes Percussion 1 (Clopoței and Tamburina) and Percussion 2 (Toba mare), both marked *mf*. The third system includes Harp and Tenor Bass. The Tenor Bass part begins with a *fff* dynamic. The fourth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violoncello and Contrabass parts feature a pizzicato pattern of eighth notes with accents, marked *mf*. The vocal line (Tenor Bass) enters in the second measure of the fourth system with the lyrics: "Bu-nă sa-ra, bu-nă sa-ra gaz-dă-a-lea-să,". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

9

1. 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Hp.

T.

Ne pri-meș-te ne pri-meș-te-n a ta ca - să. ca - să Că nu vrem. că nu vrem ca

1. 2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Fl. *f* *mf* *mf*

Ob. *f* *mf* *mf*

Cl. *f* *mf* *mf*

Bsn. *f* *mf* *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp* *mp* *mp* *mf*

Tba. *mp* *mp* *mp*

Perc. *C.Sosp.*

Hp.

T. *să* *șe - dem,* *Nu-mai să vă,* *Nu-mai să vă* *co - lin - dăm* *dăm.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp* *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp* *mp*

Strofa 2: E Crăciun

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Hp.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

E Cră ciun\_ E Cră-ciun și noi ve - nim\_\_\_\_\_ La tot o-mul La tot o-mul cel creș -

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is for the second stanza of a piece titled "E Crăciun". It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (two different parts), Harp, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). A vocal soloist part is also present. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/8 time signature. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics: "E Cră ciun\_ E Cră-ciun și noi ve - nim\_\_\_\_\_ La tot o-mul La tot o-mul cel creș -". The woodwinds and brass parts have a piano (*p*) dynamic marking. The percussion parts consist of rhythmic patterns. The harp and string parts are mostly silent in this section.

1. 2.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf*

Hp.

T. tin... tin... Ves-tea Naș-te - rii s-o dăm, doar noi s-o dăm, Pe Dom-nul să-l

1. 2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

35

1. 2. rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Hp.

T.

lă - u - dăm să-l lă - u - dăm. dăm.

1. 2. rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Strofa 3: S-a născut  
Un pic mai rar

♩ = 88

42

Fl.

Ob. *mp* *p* *mp*

Cl. *mp* *p* *mp*

Bsn. *mp* *p* *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Hp.

T. *f*

S-a Năs-cut Fi - ul cel Sfânt, Fi - ul cel Sfânt\_\_\_ Dum-ne-zeu pe-a-cest pă-mânt, pe-a-cest pă - mânt.  
Un pic mai rar

Vln. I *mp* *tr*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *tr*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

50

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc. *mp*

Perc. *mp*

Trianglu

Hp.

T. *f*

S-a Năs-cut Fi - ul cel Sfânt, Fi - ul cel Sfânt Dum-ne-zeu pe-a - cest pă-mânt, pe-a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mp*



♩ = 100

56

Fl. *tr*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *sf* *f*

Tpt. *sf* *f*

Tbn. *sf* *f*

Tba. *sf* *f*

Perc. Toba mare + celelalte zornăitoare

Hp.

T.  $\frac{8}{}$  cest pă - mânt. Sa-ra as - ta-i sa-ră sfân - tă Sa - ră sfân-tă

♩ = 100

Vln. I *f* *gliss.*

Vln. II *f* *gliss.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Strofa 4: Rămâi gazdă

62

*tr* *tr*

1. 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Hp.

T.

Lân-gă noi în - ge-rii cân - tă - n - ge - rii cân - tă. cân - tă Ră-mâi gaz-dă Ră-mâi gaz-dă

*f*

1. 2.

*gliss.*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Hp.

T.

să - nă - toa - să Pân'la a-nul Pân'la a-nul tot vo - ioa-să Ră-mâi gaz-dă Ră-mâi gaz-dă să - nă -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*pizz.*

*p*

77

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Hp.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

toa - să Pân'la a-nul Pân'la a-nul tot vo - ioa-să Când por-nim a co-lin-da a co - lin - da

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

86

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn. *mp* *mp* *p* *mp*

Tba. *mp* *mp* *p* *mp*

Perc. clopoței  
Tamburina

Perc. toba mare C.Sosp.

Hp. arpegg. *p*

T. Tu să nu-ți în-chizi poar-ta în-chizi poar - ta Când por-nim a co-lin-da a co-lin - da Tu să nu-ți în

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp* *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp* *mp*

95

Fl. *mf* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *f*

Hn. *sf* *f*

Tpt. *sf* *f*

Tbn. *sf* *f*

Tba. *sf* *f*

Perc. *f*

Hp. *ff*

T. *f*

chizi poar-ta în-chizi poar - ta Că noi nu te-om o-co-li te-om o - co - li *gliss.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* arco

Vc. *mp* arco *f*

Cb. *mp* *f*

102

Fl. *trmm*

Ob. *trmm*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Hp.

T. *f*

Vln. I *gliss.*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Și cu drag tot om ve-ni tot om ve - ni Că noi nu te-om o-co-li te-om

108 *tr* **molto rall.**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Hp.

T.

o - co - li

Și cu drag tot om ve-ni tot om ve - ni

**molto rall.**

*gliss.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.